

Los patios circulares en la arquitectura del renacimiento

Por LEOPOLDO TORRES BALBAS,

Profesor de la Escuela de Arquitectura de Madrid,
Arquitecto-Director de la Alhambra de Granada, Madrid

Una de las disposiciones mas originales, entre las empleadas por la arquitectura del Renacimiento, fué la de plano central a base de un patio circular.

En la arquitectura imperial romana se encuentran algunos antecedentes de esta disposición en pórticos de foros, con plantas semi-circulares y elípticas. Y en el siglo XIV parece difundirse por el mediodía de Francia y Mallorca un tipo de fortaleza circular con patio interior guardando la misma forma. Citemos, como ejemplos, el patio del castillo de Bellver, en Palma de Mallorca, levantado en los primeros años del siglo XIV, y el del castillo de Montaner, a 36 quilómetros de Pau, construido en su último cuarto.

En la arquitectura del Renacimiento aparece el patio circular en un proyecto de Bramante, obra de sus primeros años de Roma. De este proyecto tan solo se ejecutó el templete central, que es el famoso de *San Pietro in Montorio*, pequeña y fina construcción a la que han pedido normas desde que se levantó en 1503 innumerables generaciones de arquitectos. Pero este templete, tan admirado, lo sería aún mucho mas si se hubiera completado con el pórtico circular, que le daría ritmo y ambiente adecuados. Un dibujo de Sebastian Sereio, publicado en su libro III, muestra el plano del proyecto de Bramante, que trataba de unir y concertar construcciones anteriores por medio de ese patio circular con cúpulas en los extremos.

El pintor y arquitecto toledano Pedro Machuca proyectó otro patio circular, de mayores dimensiones, para el palacio de Carlos V. en la Alhambra de Granada. En Italia aprendió esas dos disciplinas artísticas. Como pintor, fué un romanista de escasa personalidad; como arquitecto, juzgándole a traves de esa su única obra que nos es conocida, puede ponerse entre los discipulos que mas honran a Bramante, entre Rafael, Giuliano y Antonio de Sangallo, Baldassare Peruzzi y Jacopo Sansovino. Casi todas las formas del palacio granadino tienen su réplica en obras de estos, lo que se explica por la influencia en todos del gran Bramante. De Peruzzi se cita un patio circular en un proyecto para un convento que se guarda en los *Uffizzi* de Florencia. Los planos del palacio de Carlos V se

hicieron hacia 1530, pero el patio se construyó después de la muerte de Machuca, ocurrida en 1550.

Posterior es el patio circular del castillo, de planta pentagonal, de Caprarola, construido a partir de 1547 por Vignola. Hacia 1602 se labra el del convento de *Nossa senhora da Serra do Pilar*, de Oporto, y de 1619 a 1621 el del palacio de Whitehall, en Londres.